

La narrativa desde 1940 a los años 70

Años 40: novela existencial

Años 50: realismo social

Años 60: novela experimental

El exilio

Años 40: Años de POSGUERRA y DICTADURA

- Aislamiento internacional
- Pobreza, hambre, represión y censura

1. Novela de vencedores: visión dialéctica “buenos/malos” y triunfalistas

2. Novela con enfoque existencial (desconcierto, desequilibrio, angustia vital)

Temas: soledad, inadaptación, frustración y muerte

Personajes: marginados, violentos, oprimidos, con taras, desorientados

Espacios: limitados, estrechos, cerrados (celda, hospital, habitación...)

Narrador: Primera persona y monólogos (recuerda el pasado)

-1942: CAMILO JOSÉ CELA, *La familia de Pascual Duarte*

-Tremendismo: descripción de lo más feo, hechos violentos, lenguaje duro
Sigue la tradición de la picaresca, drama rural, determinismo de Baroja.

-1945: CARMEN LAFORET, *Nada*. Premio Nadal

-No hay tremendismo, pero sí descripción de Barcelona con tristeza, vacío, desencanto, mezquindad, bajas pasiones e hipocresía social



1947: MIGUEL DELIBES, *La sombra del ciprés es alargada*. Premio Nadal
Frustración y tristeza a pesar de la resignación religiosa

Los años cincuenta: el realismo social

Apertura al exterior (ONU)

Menor censura, éxodo rural, clase media, conflictos de clase, protestas universitarias y obreras

Novela social: arma política, denuncia moderada para llegar a más lectores

Antecedentes:

- Realismo y costumbrismo de Galdós
- Generación del 98
- Neorrealismo italiano (Pasolini)
- Generación perdida americana (Faulkner, Steinbeck, Hemingway, Fitzgerald)

Personaje colectivo

Lenguaje claro y sencillo, diálogos con estilo directo, coloquialismos

Narración lineal, situaciones cotidianas, espacios y tiempos reducidos

Narrador omnisciente

1951-> Comienza con **La colmena** de Camilo José Cela,

Testimonios de la realidad española desde una conciencia ética y cívica.

Dos tendencias: objetivismo y realismo crítico

Objetivismo: reflejo fiel de la realidad, diálogos y conductas con crítica implícita, sin reflexiones del autor

1955 Rafael Sánchez Ferlosio **El Jarama** **Grado máximo de objetivismo: conductismo p.278**

Pura conducta externa y conversaciones, grupo de jóvenes un día de ocio a las orillas del Jarama, vidas huecas y vulgares

Realismo crítico:

Ejemplos de Novela social:

1951 –Camilo José Cela *La colmena*

Trescientos personajes, de clase media empobrecida

Trazos caricaturescos

Dureza de la vida de española en el Madrid de 1943



La evocación de la infancia y la vida del pueblo:

-**Sánchez Ferlosio: *Industrias y andanzas de Alfanhuí***

-**Miguel Delibes: *El camino* (1950)**

-**Jesús Fernández Santos: *Los bravos***



Crítica contra la burguesía de provincias:

-**Miguel Delibes: *Mi idolatrado hijo Sisí***

-**Juan Goytisolo: *Juego de manos***

-**Carmen Martín Gaité: *Entre visillos* (1957)**



Singulares por combinar realismo y lirismo:

-**Ana María Matute *Pequeño teatro* (1954)**

-**Álvaro Cunqueiro (fantasía, mitos, elementos mágicos gallegos)**



En el exilio:

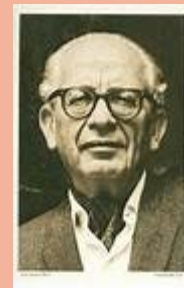


Ramón J. Sender *Réquiem por un campesino español*

Un cura evoca la vida de Paco el del molino, muerto por los odios de la guerra

Max Aub con temática de la guerra

Las buenas intenciones (1954)



Arturo Barea *La forja de un rebelde*

Autobiográfica e histórica con tintes comprometidos



Años 60: Novela experimental

(renovación lingüística y formal con intención crítica)

Años de crecimiento económico, aumento de turismo y cambio de mentalidad

Más emigraciones y oposición al régimen

1962: Luis Martín Santos *Tiempo de silencio*

Novedades en sus características:

1. **Enfoque existencial** en todas las clases sociales

2. Estructura en **secuencias**, con ruptura temporal

3. **Punto de vista múltiple:**

- Monólogo interior
- Estilo indirecto libre
- Segunda persona para hablar con uno mismo

• **Lenguaje experimental y culto:**

- denso, recargado, salpicado de cultismos, tecnicismos, neologismos, coloquialismos, argot y brillantes recursos retóricos

5. **Descripciones y sintaxis complejas** y con referencias mitológicas



Otros autores de los años 60:

Juan Benet: *Volverás a Región*

Espacio imaginario, símbolo de una España desgradada

Monólogos, sin puntuación, textos ajenos , frases muy largas y saltos temporales



Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*

Un delincuente, Manolo el Pijoaparte, se relaciona con una universitaria rica

Retrato duro y sarcástico de esta clase social.



Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* (1966)

Monólogo interior de una viuda velando el cadáver de su marido.

Refleja con lenguaje coloquial el enfrentamiento entre dos sectores opuestos: el suyo, el tradicional y el progresista, el de su marido.



Juan Goytisolo: *Señas de identidad*

Estructura compleja como la vida del protagonista,

fotógrafo exilado que reflexiona sobre España cuando regresa a la finca familiar